

**la conférence pédagogique sur l'amour
par l'Institut des Utopies Concrètes, le I.U.C**

par le I.U.C, Institut des Utopies Concrètes

! " # \$ %
&# \$ \$ # % \$
% # ' \$ # # #
\$ # (%
) * & + # # \$ # #

Sylvaine Poëlon pour tenter d'embrasser le phénomène et d'inverser les courbes! Sylvaine, experte en à

(\$ &# . /# % \$ # -
% " ' # "#% # # \$

enthousiasme au service de l'Institut des Utopies Concrètes, le I.U.C.

Mêlant expérimentations, faits scientifiques sérieux et démonstrations loufoques, Sylvaine et son

1 ! - 2 3 % 2
4 - 2 5 % # # % & +
2 - 6 2 - % 2 7 8
(\$ % %
- 2

A partir de 14 ans, classes de 4 ème et 3 ème

7

65 mns (important en cas de sonnerie bruyante)

=

Cécile Combredet et Gérard Sanchez

0 (=====
)

7

Isabelle Bach

4 #
(4 4 @ 7 # @ \$
4 (

Production/administration.....

Compagnie de l'Energumène

Projet à l'initiative de la Cie Mungo



1A 131 3 34 4 3

' !
> (* 6 # ! ##

/ ?

! _____
" _____

7 & (% C D % \$ #
* # # (%
\$ % '* A % % +
E \$ \$ # \$
(\$
E 7 F F ! % # %
% \$ # # \$ # F F
% F 7 * ! \$ # \$
C D # # \$ \$ \$
\$ # = #

Découvrir le IUC et la Cie de l'Energumène

La Cie de l'Energumène a été fondée en 1998 par Gérard Sanchez.
Son objectif est de proposer des spectacles pour tous les publics, en particulier les jeunes publics, sous des formes artistiques accessibles et populaires avec une prédilection pour les lieux non conventionnels (musée, coeur de ville, médiathèque, salles de classes, entreprises, prisons...)

La cie a créé "Toinou et le sortilège du quai" pour les quai des ports, "Zorba et moi!" pour la salle, "Bodega Olmedo" pour les sites forains, "Fierebrace au cornet" pour les musée et les carrières de pierres, "Duo à la rue" pour les cabarets, les musichall , "et "Toutou" pour la salle.

La Cie de l'Energumène mène un compagnonnage avec la Cie Mungo qui les a ammené à s'associer pour la création du I.U.C pour animer à tour de rôle le cycle des conférences loufoques. A partir de 2018, la Cie diffuse exclusivement la conférence sur l'amour de Sylvaine Poëlon, "Et mon coeur c'est du poulet?"

Le IUC Institut des Utopies Concrètes a été imaginé par Isabelle Bach pour abriter sous un titre ronflant un organisme officieux pour aborder par le biais de conférences théâtralisées et loufoques des sujets de société.

Avant "Et mon coeur c'est du poulet?", Isabelle Bach et sa Cie Mungo avaient utilisé le IUC pour créer une autre conférence tout aussi loufoque intitulée "Si on sème , le paradis c'est ici!" sur le mouvement Incroyables Comestibles qui repense notre environnement urbain pour y rendre la culture potagère de nouveau possible et surtout "à partager".

\$ _____

5 % # # % "# (# (!

% # % # \$ \$

\$ # ' \$ # # 4

& # # ' / #

' & # (

. % !

I.U.C - 4 F !

! " - 4 F (

\$ 4 (# (# (/

F\$ \$ # ' \$ (% N

F # *

! % % % 4 % (6 & # % F

\$ ' # (

& % ' % \$ " % \$ **I.U.C**(4

F \$ F # F #

F ! # F - # \$ ' F \$ # \$

* 23 \$ &# % % # \$

% # -+ % &'

C \$ D /\$ # + (

\$ % # 6 C 4F O\$ % 2 D

* # % !% % % % 25 % --

2 \$ # # -+

#

& %) % " ! % % \$

I.U.C

% ! & ' (_____

4 ! P# P P # P % P P= # #
G\$ & " # 2 F F \$ *
F &
0 (# & # #

7 F \$ # \$ # (% 3 " \$
& \$

"
\$ '* # # # =
> % # " " \$ # \$
=

Q 5 % 2
Q 5 # -- 2
Q 5 % 2 R % # - 2
Q 5 # 2

) *+ ! *
* ! - - , .
& . "

-
- * (
-
-
- #
-
-
- # % F

/ # ' # (& C 3 M F # 2 D
, !

A #
& # " 0 F 0 % F
&
) / ! 0 -1 2 , !
! "

4 & # # C % ? O D
C % O ? D & # \$
\$ O % # & S A

! ! 343 - 45 , 2 !
/ - 6 7 "

L # - O \$ F P# ' ##
+ # 2 # F \$

F \$ # F \$ F # \$ # # \$
\$ ' .

4 * _____

') ' * + + %
' , * - *
+ %

' . & & - , - .

' / ' - 0 0
+ - ' 1 + + '\$ /
, % ' 2 3

4 4 7 5

6
, 7 \$ _____ # 6
, +
-) ' + .

8, - # 1
8 #) 0

8/ ' - 6 ' ' 7
7 8 & \$ T:U-T:K

* _____

- \$ # F 2

F % 2

4 # - \$ \$ \$ F 2 2

! ' > 8 F \$ F \$ \$ #

M / M # % + + # *
F

. & # (\$ & G

- / # (# # (

& % # F ! & 9

% \$ F F

) _____

9

- _____ 0 0 3 9VJG

- _____ 2 P H

- 7 , - + - _____ P 0 4

- _____ (P W4 , X

- _____ P , P Y

- _____ 3 9 : _____ P Z

- 8 - _____ P 3 #

- #

- _____) : _____ PW4 0 Z

\$

- # ! C [3 \ # # #

& # = (

% #

- # ! C 4 D 4 / # \ W (& \$ \$

\$ # % \$ & # C D ' " & \$

4 & # =

- Y ! C (# D 0 " " 7 Y

" %)" 4 \$ ' # " % (% \$

& \$ ' & # & & \$

%

- # ! C % D \ #

%

% # % 8 #

&

- 7 , ? [!
#!PPXXX" PX 2BU]L Y 0

- (X ! #!PPXXX" PX 2B.#VVY4^3K

-) # # %

#

- L , # ! & ! #!PPXXX" - P - - & - - Y - -
- TUG<

- % # 4 #

: 4 9 *

4;9)3 9 < 9 # * . . = :>?? 4;9)38 4;6\$
1 " 6

)> 4 9VUU\$ /1 L C D\$# (% #
!C ## \$ ## ?\$ \$? # \$ "
(\$ # \$ D 7 & "# \$ C (D\$C # D\$ ' # !

/1 L 0 \$
% " &# \$ \$# * \$ # # \$
(*; # (& \$ # %
(\$ # # *
; & * /1 L P \$#
C Y D
% C # D\$ # ## # 7
/ \$ 9VKV\$/1 L # # \$
/ 4 \$ ' * C # D & \$
!
C / % # * # (
\$ # + \$ \$ ' > " # % #
% % & D
/1 L # * " # \$% % \$ \$*
!CW _ \$' _ D\$ #
\$ % (% \$ & \$ & - &
/1 L % # %
&# C ` D 4 # ##
#(# % " % (\$
% W 0 O C % D* \$
C D\$ 5 (5 "\$ 9KTG\$ *
& + % & C D %
, !C ? \$ % &# \$
` &# # O \$ &
+ % D

@ 4 A *

D E 9 * "

9 < _____

_____ 1 E _____ ,;>FB8:>F> _____ < / _____
A _____

C 0

) . *

G 9)

3 9 _____, " :G>G

A & 4

R \$ \$*% F F \$ # !C>

F F S # D> (+ \$ \$ F & # F

((! # &# # \$ & \$

"# A \ ## 3 #

1 a L a% F& K \ ' \$ %F F * #(

' \$L F & >

' * # * # ' # # # # %F # \$

A \$ %F F # # *L \$ N #(\$ * & !C@

@ DL # # %F # 0+ #(\$ *

& "& > # # M b R F 8 F

#\$! % ' F #

F L # N \$ F # % F *

%F %

I

S # % ' % F* && (

' & & # 0 - " 0 \$

(#

' 0 S 0

* F % ') F3 # \$ S ## S * b

* F # % \$ # M %

&& (> * # (F

\$ F # % # & # \$ # +

\$ # # 0 \$ % " * (7 (

F

&& (F + % # &

\$

J

P ' &

" % #

0 ((% %

> !

2 # \$ *\$# ? " =

=1 \$ \$ ## 2

\$ *\$ # \$ ' \$' # *# #

? # !, \$ &#

3 \$ > \# 4 (\$ >\4 1 \$

4 G " 4 # + '* *

C (# ' ;;<<<

O D

. + \$! # # ## \$

0 1

1 !7

#

- # #

% + #

\$

- # % # &#

- # # # - * \$ \$

' # % #

(%

4 # % \$ # ! # @ \$ * 4 @ \$

\$ " 1 0 "

% + # #

&

1 # 8 \$ + ?

\$' # & '* % \$ \$

\$ # # 7 4 < \$=<: + ;

\$= - = # # \$ \$ #

1 \$ 0 1

O # !

% 2 =# ' J7\$ \$

9 % \$ % =\$ \$

L G ! > * # # % \$ &# !

\$ # # &

% 2=# % 2# % 2

% \$# % * 2\$# % \$

2

L ' \$ >\4\$ ## # &% % # ?

L ' \$ >\4\$ % * \$ " ?
&\$ \$ 1

) # (# !
3 # (# % %
(# 9:\$; \$
% = L #
\$ # % 2
W % # ?= ? % #
\$% # % # * % ' \$ % O
=

' # !
M % \$ \$ \$ # % # 2
4 " ? % 7 W 4 2
W # * # # ? \$ 7 W \$ 4
* # M \$ ((# % +
? 2 # 2 # % +
\$ # =
L # % + \$
% # & \$ # %
(& # >\4 * % I 1
=
1 ! = 2
* \$ * M % \$ * % NO
* + * # \$ \$
(M 3 3 1 * U &
! >\4\$



B 1A ,>1 \$ 1 ,31\$ L c 31\$ 1/7>13

4 : 3 : 3 ? @ + 4

J)6 : '9 &

> # \$ * &# # # 3 #
' # C \$ D% %
##

E #
E #
E %
3 # # % \$ ' ' ' # %
(# 3# \$

: '9 _____

. C # D

J)6 @ !6 ! '

1 % # # \$ F F

M \$

9 _____

6* . _____

5 -' 25 2

4 # % F 2

4 F & 2

4 # F 2 # F 2

% # 2 % \$ 2

% # # 2

% * F 2

F - # (F 2

- # 2

F - Y 2

% # # 2

\ F \$ # - # (2

\$ - + 2

) 2

d & - 2

- 2

- 2

- 2

)_____

!

-9P) # & #

-GP 3&# % \$ * 0 # & (
S # % F # \$# &# % % *
4 # \$!C" -- % % *% #
2 D) 4 # # %
% # + L !L # # ' # F## #
(* % &

TP 7 # # # # % # * C 5 F %
S # 2 D 1 # # "
(# 3

_____!
_____ .K

L ! (# \$ # (# % *
C D
% F S
* F &#
3& # ! -- '* # 2 -- '* # F * \$
' &\$ \$ 2
% # #

J)6 D ')

0 !.
4 % (% * # # # \$ & \$ F # = ## #
S # # (((% # \$ # % &
(# % P % * &* ()
P (#

- '< A
- '< BC - A
- '< - A
- '< - A
- '< A
- '< - A
- '< 4 - A
- '< 4 - A
- '0 4 A
- '< BCA

'\$ - A

'0 + -

'\$ BCA

'

9 -

'\$ \$ & \$ % =

(C ' D % F # (> % F

' & # + 3 (\$# # \$ #

"

9 .

7 # # # (# # #

% # # %

% * 8 ' * "

\ # #

F % # 6

\ # (

4 & & * (# % #

\ % % # & P # (* # ' * F F # '

(# # %

\ % # % # %

A # & (' P (P P =

! & (# - # e ' #

! % e 2 ## # & %

% L 8

1 # & # * % # \$ * 2

> ## # * F #

4 M ! * F #

9 * 8

- # # # :-; (' *

> # # \$ \$ \$ \$ '

9K

. ? # ? "

1 O # \$ \$ \$ (\$ \$

G T #

6 /

3 # & F

1 9K * % # #

A * O _ ' = > _ * _



) ! :

4;65\$ # J MJ \$ # A ;\$ 64;J)3J \$5; # \$ J)J N5 \$ 3 9 3)A 9 \$6 J) 9'

4 & # + \$ F ' F +
(\$ # # % * (\$ * # %

! 1 \$ _____ #

C) # % ' F +) # % ' F + W # W # # % F* F

' # # % F* F
W ## \$' ## F W ' \ W #
W 4F # % O W WF + # O F +

W # & # W S # W 6 \$' \$

F
WF (O \$ # # * \$ ` \$ ` % \$ # \$ "F % \$ "F % % . \$?
+ # % % ' O

D

=====

C (* \$* \$*

% # \$ % ?\$
&\$ (&\$ % % & & % & 4F # \$
?

> # ? # . + ` ? 2> O O 3 \$
? # . + ` # \$'F # \$ F % F \$
% \$' # F S \$ (O > O \$
F S O F # S > O \$ % F - %
*\$# % 2L # % 'F # % ' # %
\$ \$ O #

0 ' " f O f\$' F " % 'F % F
4F # \$'F M % # % \$ # \$ % '
(% 'F & \$ " &\$ % 'F F
3 #
3 F # (\$ # \$ F # \$ % '
' \$ # \$ # \$ ' & '
\$ % \$ \$ \$ \$ # \$
4 ' # \$ \$ \$
\$ # \$ 8 F +
0 \$ F % F F +
* ? # % \$? \$? (#
. + # * ' F * H ?
% (* # ?- ?
" > # \$ \$ #
\$ % \$ & # \$ \$* 6\$
'F \$' F## F # O % O \$' F## \$ O
F## # F # # \$' F## 3 ?%F '*# 8
F # # \$ \$# #
3 F *%
3 ? \$ # \$ F#%
3 ? 3 F \$ O # 23 # ?\$ O \$ O &\$ O
F#
> # % ' # % % # # F

D

=====
! 2 #
C >3113 - % # 2
)137 - % # \$ \$' &* *
>3113 -3 2
)137 -/ \$ ' # &# % O \$ \ # ' #
% + \$ # \$ # * c # % #
>3113 - 0 O
)137 -W \$ \$ O
>3113 - % *2
)137 -/
>3113 - &# # 2
)137 -L \$ O * \$ % + # (\$ #
>3113 -3 # % # 2
)137 -W \$ * \$
>3113 -4 # (* \$ # \$' # # *
)137 -3 # -+ # * % * -' % ' # # \$' #
% % * \$ # ' \$' '

>3113 - 5 - % 2

)137 - 1 \$ \$' ## + # \$ # % \$ ' #
% \$% # O 4 # # \$ ' #
% \$# # D

=====

C)137 g 5 - % # 2

\4>3 g % 2

)137 g 5 - % # 2 2

\4>3 g W " #

)137 g 2

\4>3 g

)137 g \$ O # = ' # =

\4>3 g 1 - \$' # \$ - \$ =

)137 g / ' \$ O ` % ' \$ &# =

\4>3 g W * O \$ -

)137 g \$% - % 2

\4>3 g W # =

)137 g (\$ ' * = ' 8' ? \$'

\$ \$ # % \$ O &#

= D

=====

! - 3

7 D + < 0 2 .

E - 7 <

(; h3 1 W \$ - i

W\>3 3 & '* # 2 ' # 4 5

O \$ *- 9 4 - \$ \$

1/0A/ 4 \$ (\$3 ! %

) G T% *- :* '" &

*# # + # W # \$

W\>3 3 4 (*- \$ # \$' \$!4 % % %

& ; + # \$3 # 0

/ \$ # L #
1/0A/ 5 # % * \$ 4 W %
*- # M \$ 0 4" J # 3 '
% ## ` *- - + W
(\$' &# # 0 \$ M W 4 -
\$ 2 \$ # '

W\>3 3 \$ \$ ' (\$# \$ -- \$ # / \$ %
& U % / % &
\$ 4 # # # / % & #
" &/ % - &\$# % &5
& !3 # K >
\$ -- *#

1/0A/ ' ## S \$ # # h=i
[Y # \$ 7 < \$ >>>\$;\$9;V;) % \$ W - . % \$ j
\$ G <<;

9

G

T

: #

; \$

J " % \$ #

U #

K Y # # # & \$
&'

=====

! + % \$
0 ' +
9 -: + -
0 . 4 * : 47
& - 0 0 3+
4 3 & 7

4 0> 3 g h=i 3 ' \$ \$ " ?-

317>4 L g 5 \$ 4 R % ?- 2

4 0> 3 g R \$# +- N' # ? %

? N ?% % * 2

317>4 L g R# . *\$ \$ # ? \$# N

' (@ W * \$% \$

4 N' " % # ?N # * \$?#

+ "

40> 3 g W N' # ` # %

317>4 L g R % % \$% # 2 #

\$ # &

40> 3 g d - % ' # 2

317>4 L g L ?# 9 N' # * #

40> 3 g W % S N' % ' \$ '

. ?# # \$ -\$' & N -

N' S \$ # +) --

\$ 24 \$?# % '

317>4 L g W #

317>4 L g 3 - # 2/8 ?- 2

40> 3 g . ? \$ - # 23 \$'

. *# % ' \$ \$

' \$ N ? *

317>4 L g \$4 \$ % # # 23 - 2

* N % 4 \$# % - \$

% # 2 \$ % # \$# % # - 2# % - 2

% * \$ - ## \$ #

* % " 2

40> 3 g 4 ?- M \$ 2 d - ` \$

?- # % % 2 > "

% % \$ ' 6 \$ N "?% '

N + - ` % \$ % 2 ?-

* + \$* % ' \$ &

% # 23 % \$ * # # \$ + # +

"# # \$ % % # # - # \$ # \$

2

317>4 L g W * \$ ' ' W 4 \$ * %

'

40> 3 g . % ?\$?' 2

317>4 L g W

40> 3 g3 * % # % % % 3 (# \$
1 # S \$ 5 # ?- * \$ \$
% # # 2 ?' \$ 8
% % ? 2 W N
? 3

317>4 L g\ \$4 \$ -

40> 3 g5 ?- 24 *1 % # W # \$ N'
(\$ #
\$ ' N' # # # # ` *
N' # ' # N' #
S N' # % ' #

317>4 L gA - \$ -

0 \$: >>>\$ J\$ 9KT:

) ! @

M 69 # J;)A)9#K%;J5; J# \$ 3\$ O3)A # \$ %9OA \$ # D \$5;
) 45; P #%)\$ 45;" ;QA #5 6);J)1 " \$ O3 \$ # 4569 ""

(& F \$ # # G\$ *
& # ## &\$ # % F
& - \$

W &

) # # # # !

3& # ! 7 =

0

3& # ! % * # P* (P* # !

3 3

4 F \$'F # # % F \$ # 2 O ` \$ F %

F) % ' # f # #

\>

) %

3 3

+ # 0 # O\$ 2\ #
2 # F

9 "

↳

4 % # \$ F

3 3

0 20 % F - % 'F 2

↳

WF #

3 3

F # 7 % 2

↳

7 \$

3 3

% 2

↳

\$O #

3 3

% O\$ 2

0 + + - 4 3

↳

##

3 3

/ # %

↳

F

3 3

\$ \$ F % 2

↳

&\$' 0

k # 2 % F ## 2 %

3 3

W " % F O \$

↳

4F % # 2

3 3

% &

↳

3 \$ # -+ 2

3 3

7 - % %

↳

W F '* % ' F =

3 3

3 2

↳

5F - % & # 2

3 3

↳

k #

3 3

↳

WF ' # &# %

3 3

4 F

345A 9 M; \$5;9 4# #5;% J' "

-, \$ (+ # \$ F # % F

-3 # \$ " & % %

-4 % M

-4 % F F

-3 % # % F +

- #

- # X

-3 % F # Y

-4F \$ ' ` (4F %

-3 * \$ \$ % F F # *

-0+

B1 & + C

4 3 + - !

-3 &

-3 #

- % F %

-3 & \$# -+ % F k F # F #

-3 # ((F \$ F

- + & 4 + -

-3 #

-3 F #

-3 + F+

4 4 - 3 4

-3 F

▷

F &"% ' ` W F ' &% F

3 3

WF #

▷

%

3 3

F &2

, + + ,

3 3

W # ' % F* \$* \$ F # # \$' #

▷

5 F - % 2

3 3

▷

0 2

3 3

/

▷

5 \$ F X 2

, + - - 3

&

, -

3 3

%

▷

W

F + -

3 3

F # \$ - *

▷

F+

3 3

% 2

▷

W % F # * ?

3 3

4F -* 2 W # # =

▷

/

F & " & \$

% F 2 / # / F # # +

3 3

3 2 # 2 W # % W

F # F W # & # ## # % '

▷

F # F # % F #

3 3

*

▷

F

3 3

WF # + # Y

▷

c F 2

B + C

3 3

F b \$ # % F* 3 + # \$ ## ' \ 6

F F

.

▷

0 \$ F

3 3

0 \$' F ' F *

▷

5 &- % ' # 2

3 3

4 # # (2 0 ' # % F ## 2 F & #(WF # #

* &% F % 2 F #

▷

0 \$ 2 3 - % ' ** # 2

3 3

. -" #

▷

F #

3 3

3 3

W \$ F # # #

▷

0 (# *

. - - 3

3 3

F + # \$ (# # % F 2
& # \$ F % % % * B0
3 - C

. +

▷

5 F - % F ' 2

3 3

4 O 2

▷

& % ' W F \$

3 3

F & . \$ \$? * # 2 . + # 2 %
O 2

F 3 H H

▷

\$ % F

B., I C

3 3

0 (F # + * 2

▷

W & +

3 3

-

↳

4F F

3 3

F -

0 \$ 4 5 * 0 \$ * + % ***

3 3

5 F - % # S ? 2

↳

" &

(! ' R *

, "" ! ' " 6 +

' S\$. !"S .

* "